

п. 2.1. Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Центр образования № 11» (рекомендована к принятию Педагогическим советом 29.08.2022 (протокол № 8), утверждена приказом директора от 30.08.2022 № 38-у).

**Рабочая программа
учебного предмета**

5 - 8 классы

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 5 - 8 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 5-8 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, рабочей программой «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, и в соответствии с ООП НОО школы.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса

развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками; В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**,

связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки,

народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

5 класс

Музыка и литература - 17 часов.

Что роднит музыку с литературой. Многообразие связей музыки с литературой. **Вокальная музыка.** Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах...

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Что за прелесть эти сказки... Стучит, гремит Кикимора...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Основные жанры русской народной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость...

Вторая жизнь песни. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Живительный родник творчества.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...

Первое путешествие в музыкальный театр. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. **Опера.** Оперная мозаика. **Опера-былина «Садко».**

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Музыка и изобразительное искусство - 18 часов.

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...

Звать через прошлое к настоящему. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». Сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.

Музыкальная живопись и живописная музыка. *Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.* Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все - весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Народные истоки в основе профессиональной музыки. (на примере произведений С.В. Рахманинова и В.Г. Кикты)

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Жизнь и творчество Л.Бетховена. Симфония №5. .

Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура - застывшая музыка.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... **Музыка на а мольберте.** Композитор и художник М.К. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... **О подвигах, о доблести, о славе.** Тема защиты Родины в различных видах искусств. «О тех, кто уже не придет никогда, - помните!» «Реквием» Р. Рождественского .

В каждой мимолетности вижу я миры... Образный мир произведений С.С. Прокофьева. и М.П. Мусоргского.

Мир композитора. С веком наравне. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы, изобразительного искусства. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

5 класс

- И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
- И. Бах-Ф. Бузони. Чакона изПартиты № 2 для скрипки соло.
- И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- Л. Бетховен. Симфония № 5.
- Л. Бетховен Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части).
- Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова).
- К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
- К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
- Д. Каччини. «AveMaria».
- Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
- А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты:Полечка, Морское плавание, Галоп). В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).
- В. Моцарт. Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»

- М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
- Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
- С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
- С. Рахманинов «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя)
- Н. Римский-Корсаков Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя) Опера «Снегурочка» (Пролог:Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)).
- Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).
- А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).
- Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
- Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
- П. Чайковский Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»).«Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). Балет-сказка «Щелкунчик».
- М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море». Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор.
- А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
- Ф. Шуберт«АуеМапа» (сл. В. Скотта).

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 18 ч.

Удивительный мир музыкальных образов.

Удивительный мир музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Романтизм в русской музыке. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.

Два музыкальных посвящения. «И жизнь, и слезы, и любовь...» М.И. Глинка «Вальс-фантазия». . «Я помню чудное мгновенье».

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Единство содержания и формы. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Романс «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения бельканто. Баркарола (песня на воде).

Мир старинной песни. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь»..

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи - странствующие актёры.

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Древнерусская духовная музыка. Особенности развития духовной музыки от знаменного распева до партесного пения. Новый жанр - хоровой концерт. Жизнь и творчество М.С. Березовского.

Духовный концерт. В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок.

Хоровая симфония - действие. Симфония В. Гаврилина «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. *И.С.Бах - выдающийся музыкант эпохи барокко* «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Венская классическая школа (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Образцы скорби и печали в религиозной музыке. «Stabat mater» Дж. Перголези. В.Моцарт «Реквием».

Фортуна правит миром. Сценическая кантата К.Орфа «Кармина Бурана»

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов Авторская песня сегодня.. Песни Булата Окуджавы . *Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.*

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз, наиболее яркие композиторы и исполнители.

Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов

Вечные темы искусства и жизни.

Вечные темы искусства и жизни. *Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека и её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.*

Образы камерной музыки. *Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ).* Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.

Ноктюрн. Ночной пейзаж. Образы «ночной» музыки.

Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года». И.С.Бах «Итальянский концерт».

Новый звуковой мир.«Космический пейзаж». Ч. Айвз «Космический пейзаж», Э.Н. Артемьев «Мозаика».

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. Чувство стиля и мир образов композитора на примере «Симфонии № 40» В.А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П.И. Чайковского

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Интерпретация литературного произведения в балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». мюзикле Л.Бернстайна «Вестсайдская история», опере Г.В. Глюка, рок-опере А.Б. Журбина «Орфей и Эвридика». **Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).**

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Электронная музыка. *Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Классическая музыка в современных обработках.*

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы, фестивали. *Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.*

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Исследовательский проект.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов
6 класс**

- Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
- Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
- Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
- Э. Артемьев. «Мозаика».
- И. Бах Токката и fuga ре минор для органа. Итальянский концерт.
- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
- Л. Бетховен). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).
- А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.)
- Ж. Брель. Вальс.
- А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).
- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
- М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).
- А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
- Знаменный распев
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
- В. Лаурушас. «В путь».
- И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
- Р. де Лиль. «Марсельеза».
- М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- В. Моцарт Мотет «Ave, verum corpus». Реквием.
- А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
- К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

- Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
- С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).
- С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).
- Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).
- М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я - фронт».
- П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюита № 4 «Моцартиана». Ноктюрн до-диез минор
- П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
- М. Чюрленис. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор
- Ф. Шопен Ноктюрн фа минор.
- Ф. Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).
- Д. Эллингтон. «Караван».

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки - 18 часов Классика и современность. *Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.*

Формирование русской классической музыкальной школы, стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С.В. Рахманинов).

В музыкальном театре. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра.

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Дж. Гершвин «Порги и Бесс». **Первая американская национальная опера.**

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди).

Ж.Бизе. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка И.С.Баха - язык всех времён и народов. Современная интерпретации сочинений И.С.Баха.

Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. АГШнитке «Гоголь- сюита» из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги».

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 17 часов

Музыкальная драматургия - развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры. **Духовная и светская музыка.** *Духовная музыка русских композиторов.* Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи возрождения и барокко (мадригал, мотет,

фуга, месса, реквием, шансон).

Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Основные жанры светской музыки XIX века: соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа.

Транскрипция. Ф. Лист.

Циклические формы инструментальной музыки. Инструментальный концерт, сюита. «Кончерто grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Хачатурян, А. Шнитке).

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира. Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. *Может ли современная музыка считаться классической?*

Пусть музыка звучит!

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

7 класс

- Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
- И. Бах Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)).
- Л. Бетховен. Симфония № 5 Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).
- Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
- Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
- А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
- Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. «Порги и Бесс».
- М. Глинка «Иван Сусанин». Опера.
- Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола).
- В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
- Ф. Лэй. «История любви».
- В. Моцарт Соната № 11 (I, II, III ч.). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II

- ч.).
- Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации
 - С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал).
 - С. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
 - Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
 - П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
 - Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
 - Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).
 - А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
 - Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
 - П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал).
 - А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
 - Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
 - Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).
 - Р.Щедрин «Кармен-сюита».
 - А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Содержание программы «Искусство 8 класс».

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 6 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического

переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Тематическое планирование

5 класс.

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Тема 1. Музыка и литература - 17 часов. | | |
| 1. | Что роднит музыку с литературой. <i>Многообразие связей музыки с литературой.</i> | 1 |
| 2-3 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. | 2 |
| 4 | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. <i>Характерные черты русской народной музыки</i> | 1 |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства</i> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 2 |
| 7 | Что за прелесть эти сказки! Стучит, гремит Кикимора... | 1 |
| 8 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Основные жанры русской народной музыки.</i> | 1 |
| 9 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Колокольный звон в музыке. «Перезвоны». Звучащие картины | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» . «Ты, Моцарт , Бог, и сам того не знаешь... | 1 |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». | 1 |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 |
| 14-15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 2 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |
| 17 | Мир композитора | 1 |
| Тема 2. Музыка и изобразительное искусство - 18 часов. | | |
| Что роднит музыку с изобразительным искусством. | | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</i> | 1 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 20-21 | Звать через прошлое к настоящему. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... Сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства | 2 |
| 22-23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Ты раскрой мне, природа, объятья... Дыхание русской песенности.</i> | 2 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. | 1 |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Жизнь и творчество Л.В.Бетховена. Симфония № 5. | 1 |
| 28 | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... | 1 |
| 30 | Музыка и а мольберте. Композитор и художник М.К. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море». | 1 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... <i>Символика скульптуры, архитектуры,</i> | 1 |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе. Тема защиты Родины в различных видах искусств. «О тех, кто уже не придет никогда, - помните!» «Реквием» Р. Рождественского . | 1 |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... ... Образный мир произведений С.С. Прокофьева и М.П. Мусоргского. | 1 |
| 34 | Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 |
| 35 | Мир композитора. С веком наравне. Мир композитора. С веком наравне. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы, изобразительного искусства. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. | 1 |
| 6 класс | | |
| Тема 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 18 часов | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. <i>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</i> | 1 |
| 2 | <i>Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</i> | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 3 | Образы романсов и песен русских композиторов. <i>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Романтизм в русской музыке. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков</i> | 1 |
| 4 | Два музыкальных посвящения. «И жизнь, и слезы, и любовь...». М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье». «Вальс-фантазия». | 1 |
| 5 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 6 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. | 1 |
| 7 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина | 1 |
| 8 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. <i>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.</i> | 1 |
| 9 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения бельканто. Баркарола (песня на воде) | 1 |
| 10 | Мир старинной песни. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». | 1 |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 12 | Музыкальный фольклор народов России. <i>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона</i> | 1 |
| 13 | Древнерусская духовная музыка. Особенности развития духовной музыки от знаменного распева до партесного пения. Новый жанр - хоровой концерт. Жизнь и творчество М.С. Березовского. Духовный концерт В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 14 | Хоровая симфония-действие Симфония В. Гаврилина «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 15 | Образы духовной музыки Западной Европы. <i>И.С.Бах - выдающийся музыкант эпохи барокко «Небесное и земное» в музыке Баха.</i> | 1 |
| 16 | Венская классическая школа (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Образцы скорби и печали в религиозной музыке. «Stabat mater» Дж. Перголези. В.Моцарт «Реквием». | 1 |
| 17 | Фортуна правит миром. Сценическая кантата К.Орфа «Кармина Бурана» | 1 |
| 18 | <i>Авторская песня: прошлое и настоящее.</i> Песни вагантов Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы. <i>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX</i> | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | <i>столетия.</i> | |
| 19 | <p><i>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</i></p> <p><i>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз, наиболее яркие композиторы и исполнители.</i></p> | 1 |
| Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов I | | |
| 20 | Вечные темы искусства и жизни. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека и её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | 1 |
| 21 | Образы камерной музыки. Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ). Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада. | 1 |
| 22 | Ноктюрн. О б р а з ы «ночной» музыки | 1 |
| 23 | Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года». И.С.Бах «Итальянский концерт». | 1 |
| 24 | Новый звуковой мир Ч. Айвз «Космический пейзаж», Э.Н. Артемьев «Мозаика». | 1 |
| 25 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. | 1 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Чувство стиля и мир образов композитора на примере «Симфонии № 40» В.А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П.И. Чайковского | 1 |
| 27-28 | Программная увертюра. Увертюра Л.В.Бетховена «Эгмонт». Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | 2 |
| 29-30 | Мир музыкального театра. Интерпретация литературного произведения в балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». мюзикле Л.Бернштейна «Вестсайдская история», опере Г.В. Глюка, рок-опере А.Б. Журбина «Орфей и Эвридика» Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). | 2 |
| 31-32 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Классическая музыка в современных обработках. | 2 |
| 33 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы, фестивали. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. | 1 |
| 34 | Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования | 1 |
| 35 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Исследовательский проект. | 1 |

| 7 класс | | |
|---|---|---|
| Тема 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки - 18 часов | | |
| 1 | Классика и современность. <i>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</i> | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра. | 1 |
| 3 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. | 1 |
| 4-5 | Опера М.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны | 2 |
| 6-7 | В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». | 2 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| 9-10 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | 2 |
| 11 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Ж.Бизе. Опера «Кармен». | 1 |
| 12 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка И.С.Баха - язык всех времён и народов. Современная интерпретации сочинений И.С.Баха. | 1 |
| 14 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |
| 15 | Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 |
| 16 | Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 17-18 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. АГШнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка». | 2 |
| Тема 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 17 часов | | |
| 19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |
| 20 | Духовная и светская музыка. <i>Духовная музыка русских композиторов.</i> Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи возрождения и барокко. | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| 21 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Основные жанры светской музыки XIX века: соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф.Листа. | 1 |
| 22 | Транскрипция. Ф.Лист. | 1 |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. Инструментальный концерт, сюита. «Кончерто гротто», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 |
| 24 | Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | 1 |
| 25-27 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л.Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 3 |
| 28 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (И.Стравинский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Р.Щедрин, А.Хачатурян, А.Шнитке). | 1 |
| 29 | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). | 1 |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. | 1 |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 32 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 1 |
| 33 | Музыка народов мира. Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. | 1 |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. <i>Может ли современная музыка считаться классической? Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразие и характерные признаки.</i> | 1 |
| 35 | Пусть музыка звучит! | 1 |

8 класс

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Искусство вокруг нас. | 1 |
| 2. | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |
| 3. | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |
| 4. | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 |
| 5. | Зримая музыка. | 1 |
| 6. | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |
| 7. | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 8. | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |
| 9. | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| 10. | Мир в зеркале искусства. | 1 |
| 11. | Роль искусства в сближении народов. | 1 |
| 12. | Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | 1 |
| 13. | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 2 |
| 14. | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 |
| 15. | Символы в жизни и искусстве. | 1 |
| 16. | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |
| 17. | Что есть красота. | 1 |
| 18. | Откровенье вечной красоты. | 1 |